

Amphion

pres(en)teert

2021

2022

2023

Bestuursverslag 2021

Prestatieafspraken 2022 en 2023



COLOFON

Samenstelling en eindredactie

Ester van de Haar
Marloes van Gemert
Charles Droste

Redactieraad

Beatrijs Ouwehand
Paul Pattijn
Toon Tomberg

Bureauredactie

Petra Koekman

Ontwerp en vormgeving

Maurice Hampsink / Studio 149

Drukwerk

Wink Print

Fotografie

Paul Dekker (p3, 10), Marloes van Gemert (p4),
Annemieke van der Togt (p9),
Frans Hesselink (p12), Merel ten Elzen/
Loveland Film & photography (p13),
Ankie van den Nieuwenhuijzen (p15),
Cedric Barel (p16), Maurice Hollmann (p18),
Christian Richters (p28), Ronald Falke (p33),
Anita Erkelens (p39)

Fier met de kop in de wind

Na jarenlang bouwen is in 2021 het schip Amphion te water gelaten. Zeewaardig, met een bevlogen bemanning en een hart vol toekomst-dromen...

We waren echter de haven nog niet uit of er ontstond een storm die zijn weerga niet kende. We zijn geholpen en daardoor niet gezonken maar averij hebben we natuurlijk wel opgelopen. Toch hielden we koers!

Met een feilloos kompas vervolgen we nu onze route. Soms gaan we overstag om onze doelen te bereiken maar we blijven nooit in veilige havens liggen. We voelen ons krachtig, lerend en wendbaar. En vooral trots! Op het prachtige schip én op de bemanning.

Op dit moment, gezeten op de achtersteven en de boeg fier in de wind, genieten we van de reis. Met historisch besef en steeds nieuwe bestemmingen in het vooruitzicht. De voorlopige horizon...? Doetinchem 2036.

Vaar je met ons mee?

Ester van de Haar en Charles Droste
Bestuurders Amphion Cultuurbedrijf





INHOUD

| | |
|--|-----------|
| Fier met de kop in de wind | 3 |
| 1 Amphion presenteert | 6 |
| 2 Puzzels & parels in 2021 | 8 |
| 2.1 De pijler Presentatie | 10 |
| 2.2 De pijler Educatie | 12 |
| 2.3 De pijler Participatie | 15 |
| 3 Groeibriljanten voor 2022 en 2023 | 17 |
| 4 Amphion partner in de regio | 18 |
| 5 Amphion in cijfers | 19 |
| | |
| Supplement | 24 |
| Toezicht en medezeggenschap | 25 |
| <i>Raad van Toezicht</i> | <i>25</i> |
| <i>Ondernemingsraad</i> | <i>26</i> |
| Prestatieafspraken per gemeente | 28 |
| <i>Doetinchem</i> | <i>28</i> |
| <i>Bronckhorst</i> | <i>31</i> |
| <i>Oude IJsselstreek</i> | <i>34</i> |
| <i>Montferland</i> | <i>36</i> |
| <i>Doesburg</i> | <i>38</i> |

1 AMPHION PRESENTEERT

Beleef, leer en deel bij Amphion Cultuurbedrijf

Cultuur raakt mensen, verrijkt hun leven en zorgt voor verbinding. Amphion zet cultuur in als middel en als doel. We doen dat in drie pijlers: Presentatie, Educatie en Participatie. Genieten van cultuur, elkaar ontmoeten, je talenten ontwikkelen, creatief bezig zijn: bij Amphion is het allemaal mogelijk, voor alle leeftijden en voor iedereen.

De makers

Dé bron van inspiratie is de grote groep van makers (kunstenaars, artiesten, musici etc.). Zij hebben niet alleen de nodige expertise en kunde in huis, maar zijn bovenal bevolgen creatievelingen. Uit hun koker komen al die prachtige activiteiten, lessen en cursussen, evenementen en voorstellingen.



Wij vlammen en lopen voorop in culturele ontwikkelingen. Wij zijn Trots, Open, Zorgzaam en Ondernemend.

Het team

Het vaste team bestaat uit een mix van een kleine 400 kernteammedewerkers, flex-medewerkers, vrijwilligers en docenten. Het Amphion-team werkt dag (en nacht) om cultuurbeleving bereikbaar te maken voor de hele Achterhoek en ver daarbuiten. Het meest trots zijn we misschien wel op alle 141 vrijwilligers die de missie van Amphion uitdragen! Gemiddeld zetten zij zich zo'n 3 uur per week voor Amphion in. Omgerekend is dat een kleine 12 fte en 6 ton aan financiële waarde. We doen er alles aan zodat vrijwilligers zich thuis en gewaardeerd voelen, maar de kern van ons vrijwilligersbeleid is vooral dat hun inzet ook voor henzelf iets oplevert.

Missie, visie en ambities

Bij alles wat we doen staan de [missie en visie](#) als stip op de horizon. In 2020 hebben wij die missie als volgt onder woorden gebracht: 'Wij wakkeren het culturele vuur in de gehele regio aan, bereikbaar en aantrekkelijk voor iedereen. Wij vlammen en lopen voorop in culturele ontwikkelingen. Wij zijn Trots, Open, Zorgzaam en Ondernemend.' Amphion Cultuurbedrijf in een notendop! We zijn ervan overtuigd, dat cultuur van grote betekenis is voor onze samenleving. Zonder kunst geen verbeelding, zonder verbeelding geen creativiteit, zonder creativiteit geen innovatie. We scharen ons daarom ook volledig achter de landelijke [New Creative Deal](#) van de [Taskforce culturele en creatieve sector](#) en hebben ambitieuze plannen voor de komende jaren.

ONZE AMBITIES

1 / WIJ GAAN VOOR INCLUSIE EN DIVERSITEIT

De samenleving verhardt en verruwt, ongelijkheid neemt toe en we zien een toenemende polarisatie, wereldwijd en om de hoek. Cultuur verbindt. Amphion doet dat dagelijks. Met ons werk in de scholen, met onze theaterprojecten, met ons jongerencentrum. We verbinden generaties en bevolkingsgroepen. We moeten echter ook constateren, dat zowel ons personeels- als ons klantenbestand nog te weinig divers is. Er is dus óók werk aan de winkel. Samen met onze Gelderse collega-instellingen brengen we in 2022 daarom een gezamenlijk statement uit en stellen een trainingsprogramma op gebaseerd op de [Code Diversiteit & Inclusie voor de culturele sector](#).

2 / WIJ GAAN VOOR CO-CREATIE MET PARTNERS

Amphion draagt bij aan een creatief klimaat en daarmee aan de lokale economie en het sociaal domein in de regio. De kern van onze manier van werken is co-creatie, ook in financieel opzicht. We hebben Maatschappelijke (Ster-)partners, een Culturele Businessclub en Vrienden van Amphion die ons financieel steunen. Ook werken we intensief samen met het Onderwijs en de Zorg.

Immers talloze onderzoeken, ook van [Wereldgezondheidsorganisatie WHO](#), tonen aan dat kunst en cultuur bijdragen aan een goede gezondheid. Amphion is de afgelopen jaren regelmatig good practice in dergelijke onderzoeken geweest. We zijn daarom kernpartner geworden in de preventieagenda van de gemeente Doetinchem, samen met Sport-ID, de Bibliotheek en Buurtplein. Vanaf 2022 gaan we steeds meer cross-overs organiseren, zodat ook de partners de voordelen gaan ervaren van ons samengaan

3 / WIJ GAAN VOOR FAIR PRACTICE

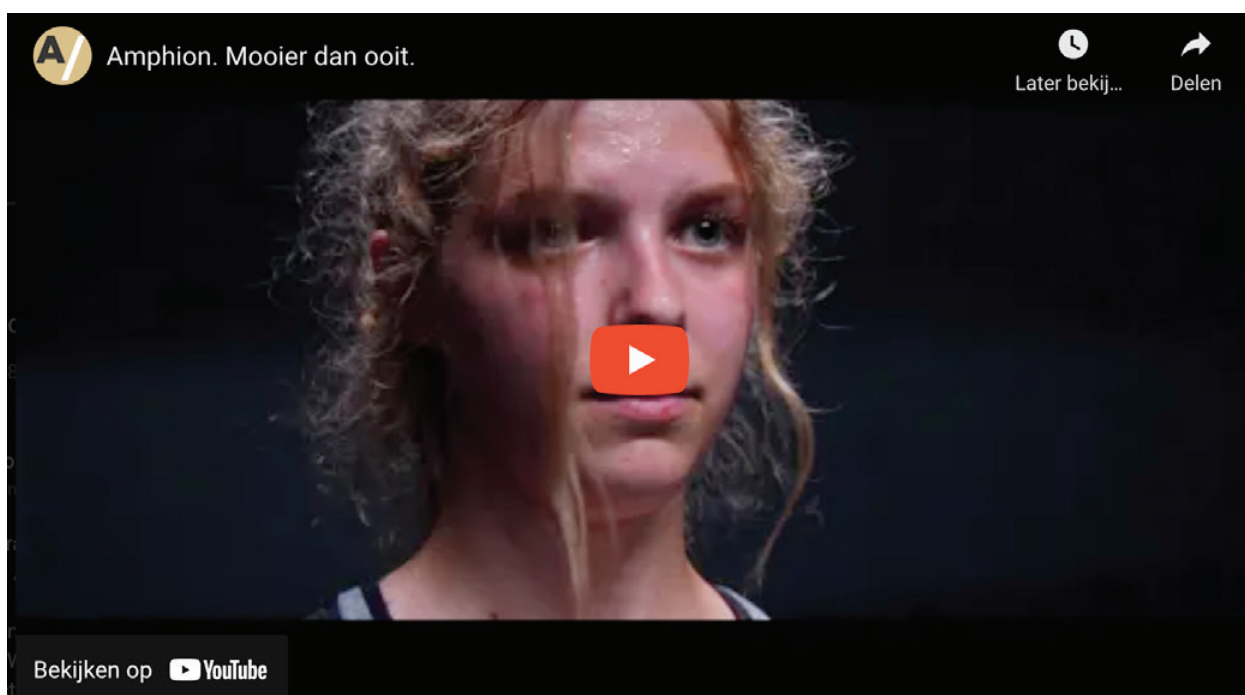
We hebben in 2021 een nieuw ZZP-beleid ingezet op basis van de [Fair Practice Code](#) met als uitgangspunt: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. We hebben het basistarief verhoogd, vergoeden meer werkzaamheden en zorgen voor brede inzet in álle programma's. Er is een Achterhoekse pool opgezet voor kunstdocenten, waardoor onze docenten meer garantie hebben op werk. Ook organiseren we samen met hen inspiratie- en intervisiesessies.

2 PUZZELS & PARELS IN 2021

Fuseren in coronatijd

Ook in 2021 moesten we helaas genoeg nemen met lege zalen en online lessen. Thuiswerken was het grootste gedeelte van de tijd de norm. Toch creëerde dit ook kansen. Er kwam tijd vrij om afstand te nemen van de dagelijkse routine, tradities en gewoontes. Werkprocessen zijn (en worden nog steeds) onder de loep gelegd en nieuwe systemen zijn ontwikkeld en ingericht. We hebben

onze missie heel praktisch vertaald in concrete team- en individuele doelstellingen en de functioneringscyclus. Maar *hoe wakker je het culturele vuur in de regio aan als je niemand kunt ontmoeten?* Met een prachtige video geïnspireerd door de landelijke Mooier dan Ooit-campagne van het Nationaal Theaterfonds bijvoorbeeld. Ons brede aanbod in beeld gebracht, met onze eigen makers die niet gemaakt zijn om stil te zitten.



We hebben ons brede aanbod gebundeld in een gezamenlijk magazine in plaats van programmaboeken per afdeling. Met een kofferbak vol attributen die alle activiteiten van ons Cultuurbedrijf vertegenwoordigen, zijn theatericonen Plien en Bianca omgetoverd tot het gezicht van de campagne. Op 28 augustus hebben we met het héle A-Team al die kleurige magazines in Doetinchem huis-aan-huis bezorgd, per fiets! Over teambuilding gesproken.

Ook het Openingsweekend van 2-4 oktober, met alle optredens van dans, muziek en theater, creatieve workshops en tentoonstellingen, bracht het nieuwe Amphion Cultuurbedrijf prachtig voor het voetlicht.

Tevens is het *bundelen van ieders vakmanschap en samenwerken* lastig als je elkaar niet kunt ontmoeten. Het was een hele uitdaging de vele programma's en activiteiten in kaart te brengen en er structuur in aan te brengen. Niet alleen de HRM-Coach die we hebben aangetrokken maar ook de functie Proces Improvement Manager bleek onontbeerlijk om een herontwerp te maken voor alle systemen en werkprocessen en iedereen zich veilig te laten voelen bij al die veranderingen. De eerste nieuwe pakketten zijn inmiddels ingevoerd en in 2022 zullen alle nieuwe platforms en kanalen werken. Voor medewerkers viel het soms allemaal niet mee maar tevreden klanten over de fijne communicatie hebben heel motiverend gewerkt.

Vlammen en vooroplopen in culturele ontwikkelingen en ook *het nestelen in de regio* lukte misschien in 2021 wèl beter dan in normale omstandigheden. Online overleggen zijn namelijk snel gepland, kosten minder tijd en blijken ook heel effectief om goede afspraken te maken. Zo hebben we een Platform Cultuureducatie Achterhoek uit de grond gestampt. Ook landelijk zijn we positief opgevallen. Ons statement [Amphion wil volwaardig open](#)

is door veel theaters integraal overgenomen. Ook onze [oproep](#) om ook theaters zeggenschap over (herstel)subsidies te geven, heeft de theaterwereld flink opgeschud. En waar we met Lang Leve Kunst al jaren een lichtend voorbeeld voor ouderenprojecten zijn, heeft ons project [Kunst door de Brievenbus](#) nu ook een landelijke uitrol gekregen. Kortom, aan succesvolle ontwikkelingen geen gebrek.



2. DE PIJLER PRESENTATIE



THEATER

Coronaschade en -steun

Het theater is de grootste eigen inkomstenbron van ons Cultuurbedrijf. De directe marge op voorstellingen is relatief beperkt, maar het aantal voorstellingen groot en daarmee de samenhangende opbrengsten hoog (horeca, ticketfee, parkeerkaarten). Sluiting van het theater heeft dus grote gevolgen voor onze financiële basis.

Gelukkig heeft de gemeente Doetinchem ons ruimhartig geholpen de schade te beperken. Ook met rijksregelingen zijn we flink gecompenseerd, al is er landelijk nog veel onduidelijk over het toepassen van de richtlijnen waardoor de uiteindelijke bijdrage nog onzeker is.

6632 klanttelefontjes en -emails

Ondanks alle onzekerheden door corona is er in 2021

toch een volwaardig theaterprogramma in de verkoop gegaan. Helaas zijn er meer dan 225 voorstellingen verzet of geannuleerd. Altijd was de insteek: we doen het maximale binnen de wettelijke kaders. We zijn veel door gasten gecompimenteerd over onze communicatie, die steeds weer een gigantische klus was voor ons infoteam.

Het gevel-dossier kan eindelijk dicht

In 2021 is na tien jaar eindelijk de nieuwe gevel opgeleverd. De stenen zijn vervangen door prachtige zinken platen en het voorterrein is enorm opgeknapt. Met grote dank aan de gemeente Doetinchem en ook de omliggende gemeenten, waardoor deze molensteen niet onze ondergang is geworden. Ook het voorterrein heeft een metamorfose ondergaan. Het grote rode bordes heeft plaatsgemaakt voor een groen terrein.

FILM

Topprogrammering tussen periodes met dichte deuren

Ondanks alles hadden we in 2021 een zeer rijk filmaanbod met veel Oscarwinnaars, Nederlandse topfilms en veel goede titels. *The Father* is met meer dan 1000 bezoekers onze 8e best bezochte film aller tijden. We vertoonden films van grote festivals als IFFR, NFF en IDFA. En we hebben wekelijks premières van steeds meer distributeurs. Al met al hebben we toch nog 750 filmvoorstellingen kunnen draaien. Vanaf de heropening na de lockdown is het gelukt de kaartverkoop te integreren met de schouwburg wat een grote procesverbetering betekende.

Een slecht jaar

We moeten helaas vaststellen, dat 2021 voor wat betreft het aantal verkochte filmkaartjes dramatisch was.

Inclusief Buitenfilm, besloten voorstellingen en Picl trokken we 5879 kijkers (-67% tov 2020). Ondanks vele acties was de naam Amphion bij veel liefhebbers van het filmhuis nog niet echt geland. "Het filmhuis? Dat bestaat toch niet meer?"

Ook de samengevoegde social media-kanalen pakken voor film niet altijd goed uit. Het zou voor meer potentieel moeten zorgen maar het lijkt of deze groep juist het intieme mist en de verbinding verliest.

Mensenwerk

Ondanks de gesloten deuren is het team van filmvrijwilligers flink uitgebreid. En we zijn trots dat Amphion nog steeds de programmering van Filmhuis Zevenaar verzorgt. Samen met hen en Luxor Theater Zutphen vormen we een mini netwerk van Europa Cinemas en zitten we in het bestuur van het Gelders Filmvertoners Overleg.

EVENTS

Faciliteren als kunst

Evenementen hebben natuurlijk maar mondjesmaat kunnen plaatsvinden of waren online. Wel hadden we verschillende grote besloten evenementen en bedrijfsfeesten voor klanten. Maar ook bijvoorbeeld de Achterhoek Open Innovatieprijs in samenwerking met De Steck en de Doetinchem3Daagse (bij de Steck) en het Trouwevent van Beijer Besselink. Daarnaast hebben we verschillende eigen livestream-activiteiten georganiseerd zoals een Pubquiz en een Top 2000 bingo.

Events op nieuwe leest

Naast het openingsweekend hebben we slechts een beperkt aantal eigen producties kunnen maken. Eén Onderwijsgesprek en voor relaties de mooie opening van het seizoen met Merlijn Twaalfhoven: Het is aan ons. Over hoe iedereen zijn eigen kunstenaarsmindset kan 'aanzetten' voor een betere wereld. Voor de Achter-

hoek presenteerden we ons met Amphion Open(t). Ook zijn de eindpresentaties, muziek-evenementen en OGSO-concerten als Amphion gepresenteerd. Deze evenementen hebben ons geleerd dat het organiseren in de nieuwe organisatie andere stappen vereist. Waar bij muziekschool en Gruitpoort evenementen met eigen mensen snel opgezet werden kan alles nu aanzienlijk professioneler. Dat vraagt wel nieuwe werkprocessen en een nieuwe financiële onderbouwing van de stadsprogrammering.

Kunstbus

Amphion heeft ook een grote groep kunstreizigers. De vrijwilligers van de Kunstbus organiseerden een alternatief programma, inspirerende films en lezingen. Hier zien we door onze eigen verbreding voor de toekomst nieuwe mogelijkheden met andere disciplines.



7 september 2021: Het is aan ons, Merlijn Twaalfhoven podiumsessie.

2. DE PIJLER EDUCATIE

De grootste inhoudelijke veranderingen binnen het cultuurbedrijf vinden plaats binnen het Educatieprogramma. De activiteiten van de muziekschool en die van de educatieafdeling van de Gruitpoort moeten integreren. Ook de educatieve waarde van het schouwburggebouw wordt hiermee benut.

EDUCATIE VRIJE TIJD

Ten behoeve van die integratie hebben we vijf 'scholen' ingericht. Daar is veel online lesgegeven dit jaar. Stimuleren en inspireren was de boodschap. Een reuze klus en een bijzonder knappe prestatie van alle docenten die daarvoor zijn gegaan.

Amphion Muziekschool

De serie mini-concerten in juni en juli en de mooie eerste editie van Amphion Open(t) in oktober inspireerden de leerlingen/cursisten om vooral door te gaan met spelen. Na een lange periode van online lessen konden ook de muziekexamens gelukkig fysiek worden afgenomen. De normaal gesproken feestelijke diploma-uitreiking helaas nog niet. Maar in de eerste helft van het seizoen hebben we live een open lessenweek, een aantal voorspeelavonden, Sinterklaas-voorstellingen, een OGSO-concert en een drietal kerstconcerten kunnen houden.

Amphion Dansschool

Waar de maatregelen het mogelijk maakten, werd er gedanst bij onze dansschool in de SaZa-hal. Voor nieuwe leerlingen waren online lessen of de lessen in de open lucht nauwelijks een optie. De speciale 40-jarige jubileumvoorstelling is opnieuw uitgesteld en zal nu in april 2022 plaatsvinden. Er is ook in 2021 veel geïnvesteerd in de binding met de dansleerlingen.

Amphion Theater- en Musicalschool

Eén noemer maar twee zeer kundige scholen. In 2021 is Muziektheaterschool GRID verder gegaan als Amphion Theaterschool. Twee nieuwe theaterdocenten werken op de Bizetlaan met veel enthousiasme aan de eerste presentaties komend voorjaar. Het is een verrijking om de succesvolle musicalschool van Elène Vaye in het culturele aanbod van Amphion op te mogen nemen.



Eindmanifestatie

Amphion Kunstschool

Waar er op de Gruitpoort al een ruim aanbod aan creatieve cursussen en kunstlessen was, is sinds 2021 de Kunstschool in opbouw. De Kunstschool is continu op zoek naar aanvullingen om het lesaanbod te verrijken, nieuwe docenten met een eigen praktijk. In 2021 is het kinderate- lier gestart en hebben we het Beeldhouwerscollectief na een uitstap van 2 jaar weer mogen verwelkomen.

Amphion Taalschool

Voor Italiaans, Spaans, Engels en Nederlandse Litera- tuur kan men sinds september terecht aan de Bizetlaan.

Het Taalcafé is op de Hofstraat gebleven. Tijdens de lockdowns hebben de vrijwilligers wekelijks gezorgd voor online Taalcafé, dat goed bezocht werd.

Huisvestingspuzzels

We zijn gestart met een interne analyse van de huisves- tingsbehoefte. De klimaatbeheersing vraagt voor zowel Hofstraat 2 als voor de Bizetlaan om rigoureuze aan- passingen. Op Hofstraat 2 worden reeds voorbereidingen getroffen, voor de Bizetlaan is breder onderzoek nodig.

SCHOLEN



We werken verdeeld over de 5 gemeenten inmiddels samen met ongeveer 66 van de 90 scholen. Op sommige scholen worden onze docenten gezien als onderdeel van het team. En ondanks corona was er nog veel dat door kon gaan, soms ook online, zoals de coaching van leer- krachten. Ook daar draaien onze kunstdocenten, maar óók de leerkrachten hun hand niet meer voor om.

MuziekStart!

Het doel van deze lessen is kinderen te laten kennisma- ken met muziek en hen te stimuleren met muziek bezig te zijn. Niet alleen voor ontspanning (muziek is leuk), maar zeker ook omdat muziek goed is voor de totale ont- wikkeling van een kind: sociale, emotionele, motorische en taalontwikkeling. In de muzieklessen staan zingen, bewegen op muziek, luisteren naar muziek en zelf musi-

ceren centraal. De lessen sluiten aan bij de SLO-doelen (Thule) 54, 55 en 56.

Na het eerste jaar MuziekStart! kunnen kinderen door- stromen naar een 2e jaar (na schooltijd). Hierin wordt de lijn voortgezet zoals die is ingezet in het eerste jaar. Naast de mondharmonica en de ukelele wordt ook van de blokfluit gebruik gemaakt. De kinderen kunnen natuurlijk ook direct doorgaan met kennismakingslessen voor diverse instrumenten, dans, musical en theater.

De scholen kunnen in elke gemeente zelf de keuze maken wat "Meer Muziek in de Klas" betekent: Muziekeducatie in het basisonderwijs kan bestaan uit:
1. MuziekStart! Groep 4 (of een 3/4 of 4/5 combinatie- groep) krijgt wekelijks muziekles van een vakdocent. Hierbij wordt gebruikt gemaakt van een werkboek, de

- kinderen leren spelen op een mondharmonica en er wordt ook gewerkt met ukeleles.
2. De school koopt meer lessen in, waardoor ook andere klassen muzikles kunnen krijgen. Dat kan ook voor het hele schooljaar of verdeeld in periodes over de groepen van de school.
 3. De school koopt een vakdocent in voor het hele schooljaar.
 4. Muziekinstrumenten in de klas: Gedurende 20-25 weken komen de leerlingen in aanraking met 4 verschillende muziekinstrumenten.

CMK

Cultuureducatie Met Kwaliteit. Dit 4-jarig traject is erop gericht, dat een school een kwaliteitsslag maakt op het gebied van cultuureducatie. Dit kan zijn op het gebied van visie, deskundigheidsbevordering van leerkrachten, programma in de klas of samenwerking met partners. Met 36 scholen is in 2021 de tweede periode afgesloten. De derde periode is in september 2021 van start gegaan met 22 scholen. Zij hebben hun projectplan ingeleverd, waarop Amphion het overkoepelende plan "Eigenwijs in Kunst" heeft ingediend bij penvoerder Cultuur Oost. De aanvraag is gehonoreerd. Met een aantal scholen wordt gekeken of en wanneer zij instromen.

Meer Muziek in de Klas

We hadden de afgelopen jaren al prachtige tutorials en online lessen voor het onderwijs ontwikkeld. In 2021 gaan we, dankzij de Muziek Match, samen met Culturijsje (Berkelland) en Boogie Woogie (Winterswijk) 7 muziekmodules ontwikkelen en implementeren op 30 scholen.

Minder overhead

Door het samengaan van het team educatie Gruitpoort en de muziekschool zijn twee heel verschillende werkwijzen samengekomen. Dit heeft geleid tot een herstructurering van de afdeling, waardoor er nu meer geld naar de inhoud gaat. We hebben afscheid genomen van een cultuurcoach en een grotere rol gecreëerd voor onze kunstdocenten.

Gezien worden

Iedereen kent Amphion en daar maken wij nu ook deel van uit. We zullen onszelf zichtbaar maken, onze successen delen. In 2021 hebben we een eerste stap gezet met een aantal onderwijsartikelen in het Amphion magazine en een eerste Amphion Educatie nieuwsbrief.

Samen opleiden

In 2021 hebben we bestaande samenwerkingen met scholen, schoolbesturen en gemeenten, collega-instellingen geïntensiveerd. Platform Cultuureducatie Achterhoek is verder uitgebreid en een pool van kunstdocenten voor de Achterhoek is in aanbouw. Het Graafschap College heeft inmiddels een hele opleiding (Pedagogisch medewerker) bij ons gehuisvest en we werken samen om cultuureducatie voor voor al hun studenten toegankelijk te maken.

Samen met Hogeschool Iselinge en het Graafschap College onderzoeken we hoe we een nieuwe generatie leerkrachten, onderwijsassistenten en pedagogische ondersteuners kunnen scholen op het gebied van cultuureducatie.



2³DE PIJLER PARTICIPATIE

Als we ergens hebben laten zien wat cultuur voor een samenleving kan doen, juist in een pandemie, dan is het met onze participatieactiviteiten. Er waren allerlei aanpassingen nodig in de manier waarop we ouderen en jongeren konden bereiken, maar dat is meer dan gelukt.

OUDEREN



Kunst aan de Keukentafel

Juist nu

Kunstenaars ontwikkelden veel nieuwe activiteiten voor mensen in woonzorgcentra en vrijwilligers voerden er vaker kleinschalige activiteiten uit. Vooral met de activiteiten voor thuiswonende ouderen hebben we een slag gemaakt. Met Kunst aan de Keukentafel en Kunst door de Brievenbus bereikten we veel nieuwe deelnemers. Door de deelname aan het onderzoek Kunst in de Langdurige Zorg in opdracht van ZonMW en uitgevoerd door de Leyden Academy, dragen we bij aan landelijke ontwikkelingen. Met een team van 10 vaste kernvrijwilligers en 5 vaste medewerkers werden de activiteiten door ongeveer 15 verschillende kunstenaars en 200 flexvrijwilligers uitgevoerd.

We kunnen weer 4 jaar vooruit

Ook in 2021 werden we ruimhartig gesteund door de fondsen Sluyterman van Loo, RCOAK, het Fonds CultuurParticipatie en de Gestichten Doesburg. Maar de grootste puzzel van dit jaar was de verlenging van het samenwerkingsprogramma. En dat is gelukt! In januari 2022 start opnieuw een vierjarige samenwerkingsperiode met de programmapartners van Lang Leve Kunst en Naoberschap. Deze samenwerking bestaat inmiddels 8 jaar. Samen met Zorgorganisaties, het Achterhoekse Cultuur & Erfgoedpact en dankzij de betrokkenheid van het Lang Leve Kunst Fonds en het Fonds Cultuurparticipatie blijven we ons sterk maken voor een Lang Leven genieten van Kunst en Naoberschap!

JONGEREN

Het héle jaar open!

Het moest, voor de jongeren. We konden een basis zijn van stabiliteit en structuur. De studio en popoefenruimte hebben het afgelopen jaar overuren gedraaid. En ook de keuken. Samen een appeltaart of cake bakken, uitgelezen momenten om elkaar beter te leren kennen en vrijuit te spreken.

Blend-IT

Elke vrijdag was JC een ware hiphop-tempel voor het maken van beats, raps, leren mixen van vinyl en eigen pieces graffiti. Door jongeren, voor jongeren. Met ondersteuning van professionals uit de urban-scene in workshops en masterclasses.

SFA Bikepark

De hele zomer waren we hier wekelijks met minimaal 30 jongeren. Als kers op de taart hebben we tijdens koningsdag een groep van 60 jongeren aan het fietsen gekregen om onze koning te trakteren op de meest vette sprongen en tricks.

Beeldbrengers

Een onderdeel van de maatschappelijke diensttijd (MDT) met als doel te ontdekken wat de beste versie van jezelf is. Presenteren, monteren, vloggen, camerawerk & influencen.

DTC Chill

Samen met Buurtplein en Sport-ID en dankzij 'Jeugd Aan Zet' konden we een weekprogramma met sportieve buitenactiviteiten als free running, streetdance, crossfit & kickboxen organiseren. En onder leiding van ervaren Doetinchemse atleten, zoals Stanley Koemans.

We doen het samen

JC is met zijn universele preventieopdracht al veel langer ketenpartner in de jeugdzorg. JC heeft ook in 2021 weer nauw samengewerkt met Buurtplein. O.a. met Passies en Talenten maar ook in het Jeugd Interventie Team (JIT). Ambtelijk overleg met de Gemeente Doetinchem, Buurtplein en Amphion vindt meerdere malen per jaar plaats. Daarnaast werkt JC voor activiteiten samen met SFA Bikepark, Pro Players en Playseat en is er contact met de middelbare scholen in Doetinchem.



3 GROEIBRILJANTEN VOOR 2022 EN 2023

PRESENTATIE

/Verleiden

Het publiek moet de weg naar theater en film weer weten te vinden. Met onze topprogrammering willen we minstens weer toegroeien naar 100.000 theaterbezoekers en 25.000 filmbezoekers in 2023.

/'Theater van de Stad'

Onze maatschappelijke impact richt zich nu nog vooral op educatie en participatie en komende jaren gaan we

deze verbinding ook vanuit presentatie meer vormgeven. We gaan inwoners een plek in de programmering geven en onze economische impact voor de regio meer zichtbaar maken.

Als (4 keer) Beste theater van Nederland zijn we een kroonjuweel voor de Achterhoek. We delen onze ervaring met collega's in het land en nemen onze verantwoordelijkheid in de bedrijfskolom.

EDUCATIE

/Bij Amphion kom je sámen muziek maken

Wat je niveau ook is, er is altijd een band, een ensemble of een orkest dat bij jou past. En als je wilt kun je ook les nemen. Niet in je eentje oefenen tot je goed genoeg bent, maar zo snel mogelijk samen muziek maken. Dat is onze visie op muziekeducatie en dat wordt vanaf 2022 ons nieuwe verhaal. Voor jong en oud.

/Een nieuwe Kunstcarroussel

Samen met de scholen werken we aan een kunstmenu voor volwaardige cultuureducatie, voor zowel kinderen als leerkrachten. We verleiden scholen in 2022 en 2023 hun NPO-gelden te benutten om cultuureducatie een volwaardig onderdeel van het curriculum te maken.

/Platform Cultuureducatie Achterhoek

Als trekker van het PCA organiseren we samen met de culturele partners in de Achterhoek intervisie en inspirerende broedplaatsen en een samenhangend en fair beloningssysteem voor onze gezamenlijke kunst-docentenpool. We werken zo vanuit een gezamenlijke visie aan uitvoering van Cultuureducatie voor alle scholen in de Achterhoek.

/Amphion Educatie Online

Het lesaanbod voor de vrije tijd en de Kunstcarroussel voor scholen lanceren we in het voorjaar van 2022 op een nieuw online platform.

PARTICIPATIE

/Financiële stabiliteit Lang Leve Kunst

De niet structurele financiering van het ouderenprogramma maakt dat fondsenwerving veel tijd vergt. De aanvraag Samen Cultuurmaken van het FCP gaat hopelijk weer rust geven. Het programma wordt steeds steviger en efficiënter georganiseerd en de landelijke uitrol van Kunst door de Brievenbus, waarbij we welzijnsorganisaties coachen zal een mooie kers op de taart zijn.

/Deelnemersbijdragen

Ook gaan we voor zowel ouderen als jongeren onderzoeken of en hoe we een substantiële bijdrage van deelnemers in het programma kunnen opnemen. Ook als koppeling met het programma Vrije Tijd.

/Samenwerking met het onderwijs

Voor zowel de Participatie- als de Educatieprogramma's zetten we in op een intensievere samenwerking met het voortgezet onderwijs. Gestimuleerd door de NPO-gelden ligt er ook bij de scholen een grote ambitie om dit met kunst en cultuur te doen.

AMPHION PARTNER IN DE REGIO

Amphion speelt een belangrijke rol voor de inwoners van de West-Achterhoek en vaak ook ver daar buiten. Voor bedrijven in de hele regio zijn we een podium voor hun activiteiten en onze bezoekers komen uit de hele Achterhoek. Het muziekonderwijs wordt door ons verzorgd voor individuele leerlingen en voor verenigingen. We werken voor 90 basisscholen in de West-Achterhoek en met



Silo Art Tour, Doetinchem

Lang Leve Kunst verzorgen we activiteiten met en voor ouderen in al die gemeenten. We werken samen met lokale partijen als De Storm, KICK en Welcom. Ook onze kunstenaars en musici hebben vaak een lespraktijk, studio of atelier in een van de Achterhoekse gemeenten. Maar de Achterhoek is groter. Wij zijn een groot voorstander van een véél intensievere samenwerking binnen de gehele Achterhoek. Dus niet alleen Doetinchem, Oude

IJsselstreek, Bronckhorst, Montferland en Doesburg, maar ook Aalten, Oost Gelre, Winterswijk en Berkelland. De regio zou gebaat zijn bij een integrale cultuurvisie waarbij het voorzieningenniveau tussen gemeenten wordt afgestemd. Ook als Cultuurcoalitie Achterhoek: Achterhoek Toerisme, Boogie Woogie, Culturije, DRU Industriepark, Erfgoedcentrum Achterhoek Liemers en Amphion stappen we over onze eigen schaduw heen en stemmen onze programmering en investeringen op elkaar af.

We zijn daarom trots op ons penvoerderschap van het Cultuur en Erfgoedpact Achterhoek. Op de [website](#) daarvan is te zien wat we als cultuurcoalitie in en voor elke gemeente organiseren. Het totale programma 2022-2024 staat [hier](#).

Maar komende jaren gaan we nog een stap verder. In opdracht van de negen gemeenten hebben we een mooi [Regioplan Culturele Infrastructuur Achterhoek](#) geschreven. We maken ons de komende jaren hard voor het herstel van de Achterhoekse culturele infrastructuur na Corona.

Binnen de cultuurcoalitie hebben we de taken verdeeld en Amphion gaat zich vooral richten op meer Achterhoekse samenwerking op het gebied van cultuureducatie middels het [Platform Cultuureducatie Achterhoek](#) waar wij trekker van zijn. We gaan aan de slag op vier gebieden:

1. *Het verder uitwerken van een pool van kunstdocenten, Achterhoek breed*
2. *Het opzetten van een kunstmenu, Achterhoek breed*
3. *Het ontwikkelen van een gezamenlijke visie op cultuureducatie*
4. *Onderzoek naar gezamenlijke communicatie richting scholen*

Daarnaast neemt Amphion wederom de organisatie op zich van de jaarlijkse overkoepelende Kunstprojecten zoals [Silo Art Tour Achterhoek](#), [Raken met Smaken](#) en de [Achterhoekse Stillevens](#). In het supplement vatten we samen wat we de komende jaren voor elke gemeente van plan zijn.

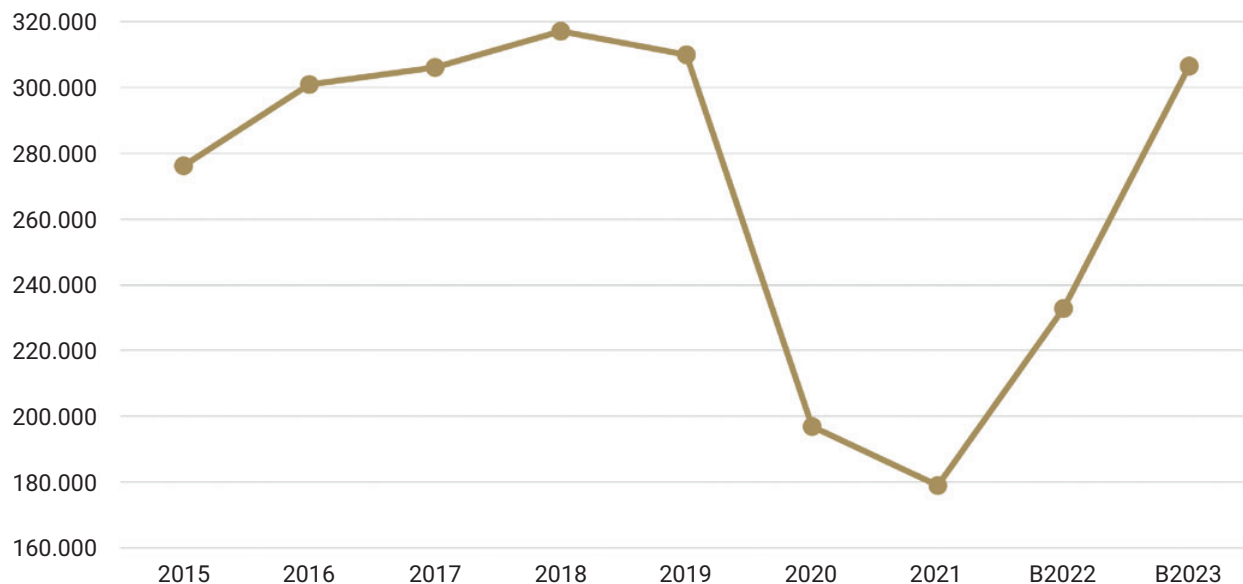
5 AMPHION IN CIJFERS

Verloop in bereik sinds 2015 per pijler*

| | | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | B2022 | B2023 |
|---|-------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Presentatie | Theater | 106.815 | 117.074 | 117.837 | 130.082 | 128.170 | 39.309 | 42.749 | 60.000 | 100.000 |
| | Film | 12.203 | 12.535 | 14.361 | 15.154 | 18.323 | 15.217 | 5.933 | 15.000 | 25.000 |
| | Events | 18.025 | 23.669 | 22.694 | 22.212 | 23.343 | 11.074 | 9.456 | 30.000 | 50.000 |
| Educatie | Vrije tijd | 63.660 | 65.900 | 62.420 | 57.980 | 57.540 | 51.260 | 34.540 | 38.000 | 40.000 |
| | Scholen | 65.967 | 70.392 | 75.578 | 73.715 | 70.068 | 66.454 | 68.261 | 71.960 | 72.660 |
| Participatie | Jongeren (JC) | 6.145 | 6.831 | 7.266 | 8.373 | 2.746 | 2.582 | 5.961 | 7.000 | 8.000 |
| | Ouderen (LangLeveKunst) | 3.348 | 4.471 | 5.902 | 9.568 | 9.717 | 10.991 | 12.049 | 10.810 | 10.810 |
| Totaal bereik Amphion Cultuurbedrijf | | 276.163 | 300.872 | 306.058 | 317.084 | 309.907 | 196.887 | 178.949 | 232.770 | 306.470 |

*Dit betreft drempeltellingen. Voor de lessen is uitgegaan van een gemiddelde van 20 lessen op jaarbasis.

Verloop totaal bereik Amphion 2015-B2023



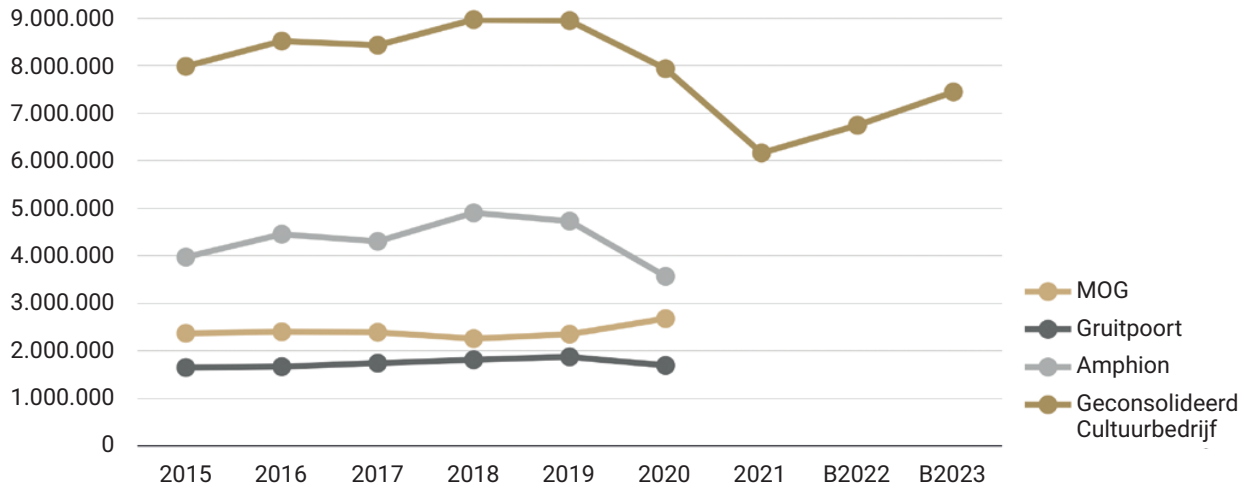
Aantal leerlingen

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | B2022 | B2023 |
|-----------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Aantal leerlingen per jaar | 3.183 | 3.295 | 3.121 | 2.899 | 2.877 | 2.563 | 2.044 | 2.100 | 2.150 |

Omzet (totaal) 2015-2023

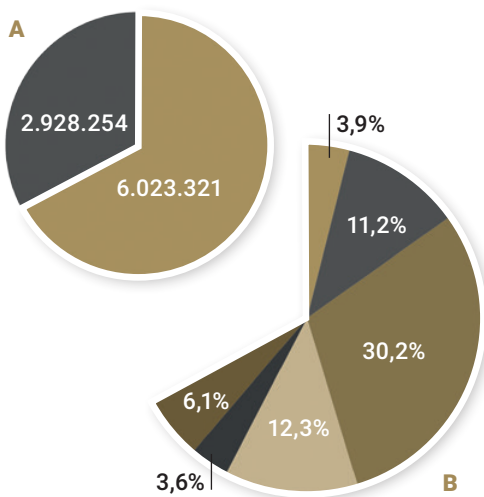
| Entiteit | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| MOG | € 2.368.513 | € 2.400.243 | € 2.390.276 | € 2.257.063 | € 2.349.875 |
| Gruitpoort | € 1.648.180 | € 1.667.225 | € 1.739.335 | € 1.812.138 | € 1.871.709 |
| Amphion NV | € 3.972.868 | € 4.455.207 | € 4.304.835 | € 4.904.860 | € 4.730.090 |
| Geconsolideerd - Cultuurbedrijf | € 7.989.561 | € 8.522.675 | € 8.434.446 | € 8.974.061 | € 8.951.674 |

| Entiteit | 2020 | 2021 | B2022 | B2023 |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| MOG | € 2.678.204 | - | - | - |
| Gruitpoort | € 1.692.623 | - | - | - |
| Amphion NV | € 3.568.134 | - | - | - |
| Geconsolideerd - Cultuurbedrijf | € 7.938.961 | € 6.166.131 | € 6.749.000 | € 7.451.000 |

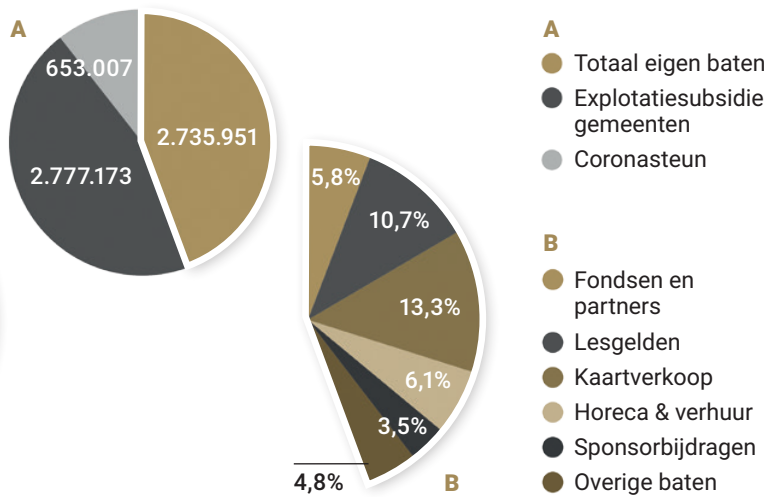


Verdeling baten pre- en postcorona (in €)

2019 / € 8.951.675



2021 / € 6.166.131

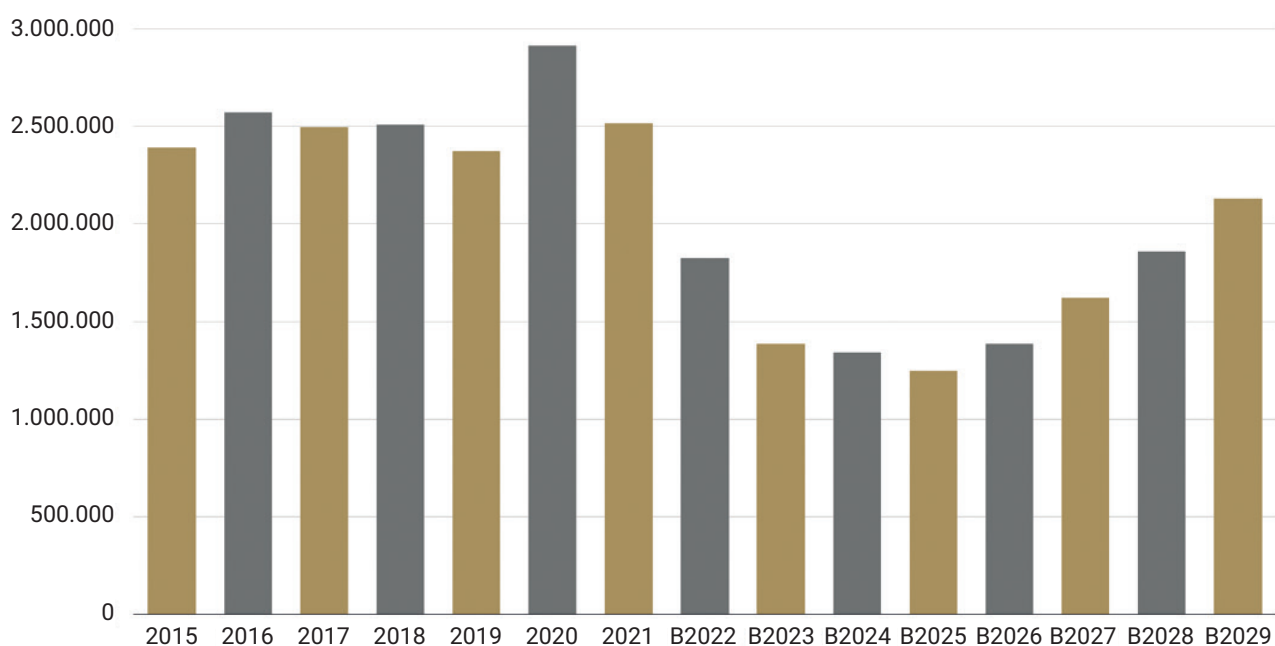


Resultaat (totaal) 2015-2023

| Entiteit | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|--|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| MOG | € -15.036 | € -84.257 | € -9.878 | € -140.283 | € -122.303 |
| Gruitpoort | € 83.959 | € -80.576 | € -4.151 | € -9.312 | € -47.247 |
| Amphion NV | € -57.534 | € 55.792 | € -111.992 | € 4.773 | € -94.964 |
| Geconsolideerd - Cultuurbedrijf | € 11.389 | € -109.041 | € -126.021 | € -144.822 | € -264.514 |

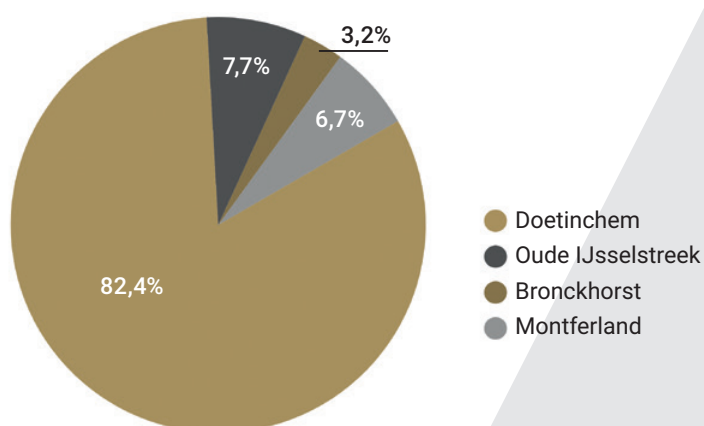
| Entiteit | 2020 | 2021 | B2022 | B2023 |
|--|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| MOG | € -320.519 | - | - | - |
| Gruitpoort | € -101.521 | - | - | - |
| Amphion NV | € 793.526 | - | - | - |
| Geconsolideerd - Cultuurbedrijf | € 371.486 | € -386.272 | € -690.000 | € -439.000 |

Eigen vermogen Amphion Cultuurbedrijf



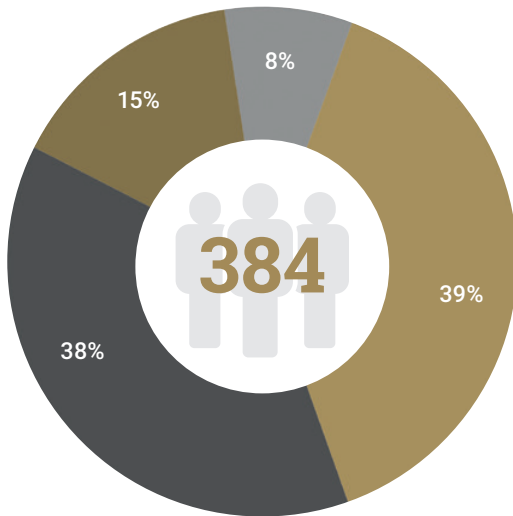
Verdeling subsidie per gemeente in 2021

| Gemeente | Bedrag |
|------------------------|--------------------|
| Doetinchem | € 2.289.500 |
| Oude IJsselstreek | € 215.094 |
| Bronckhorst | € 87.500 |
| Montferland* | € 185.079 |
| Totaal subsidie | € 2.777.173 |



*De aangekondigde bezuiniging van de gemeente Montferland is in dit overzicht nog niet meegenomen.

Samenstelling A-Team



Docenten

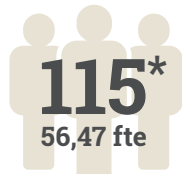
| Type | Scholen | Vrije tijd | LLK |
|---------------|---------|------------|-----|
| Dienstverband | 8 | 24 | 0 |
| ZZP | 45 | 19 | 22 |
| Huurder | 0 | 47 | 0 |



- Docenten (150)
- Vrijwilligers (incl RvT) (147)
- Kernteam (56)
- Oproep/Flex (31)

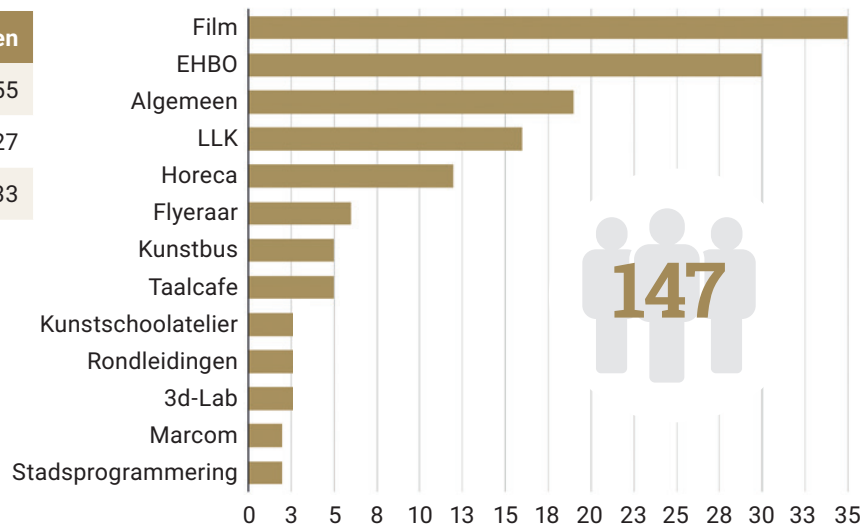
Dienstverbanden

| CAO | Fte | Mensen |
|-----|-------|--------|
| NP | 26 | 55 |
| KE | 15,57 | 27 |
| SGO | 14,9 | 33 |



*waarvan
32 docenten

Aantal vrijwilligers per groep in 2021



Toelichting

De cijfers maken duidelijk dat de stijgende lijn tot 2019 in omzet en bereik vanaf het eerste Corona-jaar 2020 fors is gedaald. Bij Educatie Vrije Tijd nam het leerlingaantal weliswaar de laatste jaren al wat af maar de klap is ook daar groot.

Ook laten de cijfers goed zien dat het steeds hogere bereik al een aantal jaren voor elk van de 3 entiteiten, mede door de gemeentelijke bezuiniging in 2020 geen gezond exploitatie-resultaat opleverde. De fusie was dus zowel financieel als organisatorisch een duurzame oplossing om cultuur voor de inwoners van de Achterhoek te kunnen blijven garanderen. Echter met de huidige Coronaschade én omdat we (juist nu) natuurlijk verloop van personeel prefereren boven gedwongen ontslagen, zal Amphion pas vanaf 2025 een gezonde exploitatie en een gezond eigen vermogen kunnen laten zien.

Daarnaast zien we de komende jaren 3 forse financiële uitdagingen:

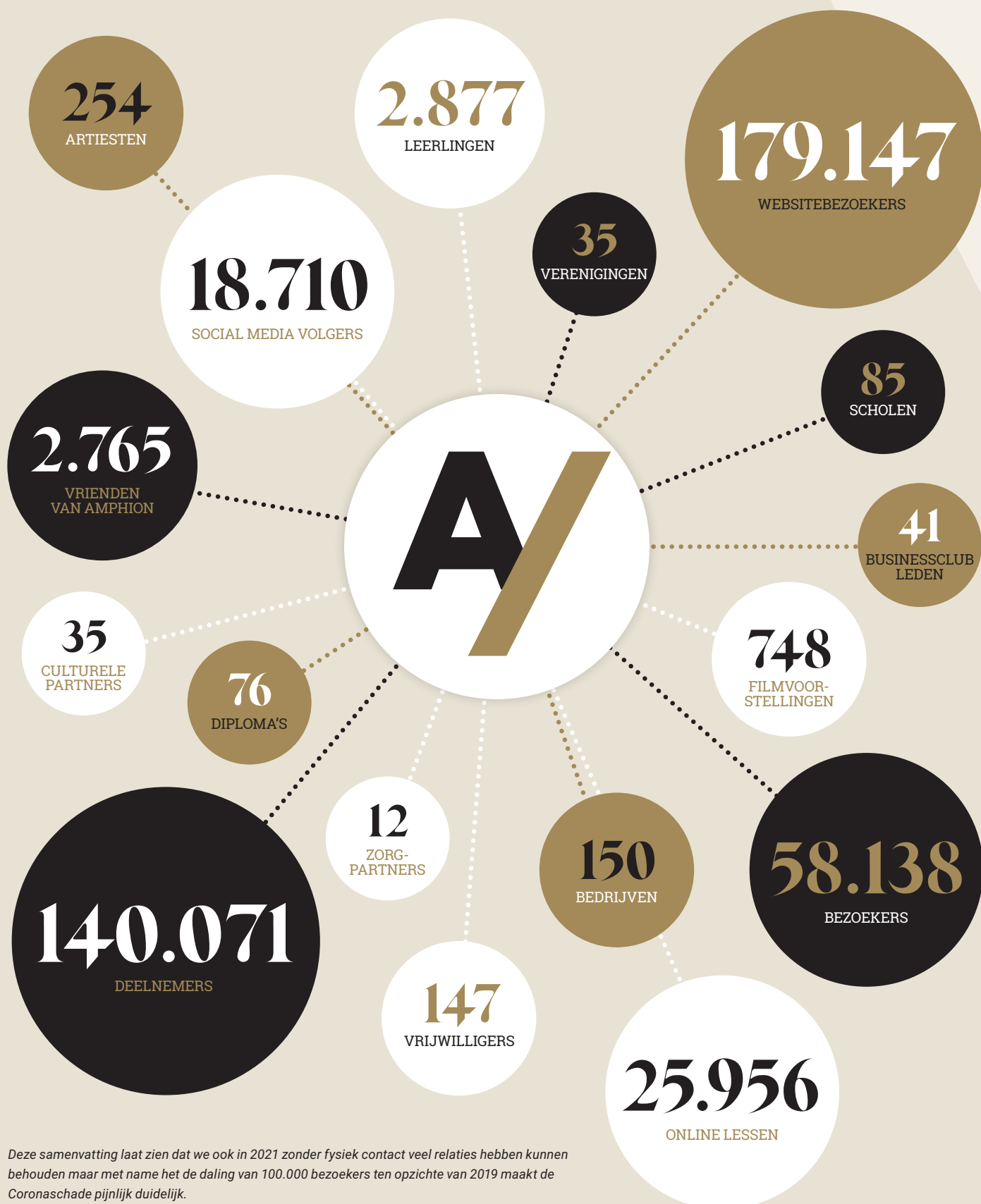
Publieksinkomsten: Het publiek, onze belangrijkste private inkomstenbron, heeft op dit moment haar weg naar de cultuur nog niet teruggevonden. Als we voor met name theater, film en verhuur niet op het niveau van 2019 terugkomen, heeft dat grote gevolgen voor onze bedrijfsvoering en inhoudelijke keuzes. Ook de vooruitontvangen entreegelden (gemiddeld 1,6 miljoen per jaar) zijn een risico voor de liquiditeit omdat deze niet vrij te besteden zijn.

Personeel en Organisatie: De beleidslijn om onze makers (docenten en kunstenaars) alleen nog op factuur- en ZZPbasis en niet met een arbeidscontract aan Amphion te verbinden, maakt ons weliswaar flexibel en wendbaar maar ook kwetsbaar. We zullen dus nieuwe

manieren van binden en boeien moeten vinden. Niet alleen voor onze makers, maar voor alle medewerkers en vrijwilligers. Immers hún kwaliteit bepaalt onze waarde voor het publiek, leerlingen en de deelnemers.

Huisvesting en Energie: Op Hofstraat 2 als Bizetlaan 1 heeft de gemeente grote verbouwingen gepland m.b.t. klimaat en duurzaamheid. In 's-Heerenberg is ons zelfs gevraagd het pand aan de Plantsoensingel te verlaten. In beide gevallen is onduidelijk wat de financiële gevolgen voor Amphion zijn. Ook kunnen we komende jaren wereldwijd een forse verhoging van de energielasten verwachten. Beide ontwikkelingen zijn nog niet in de begrotingen 2022 en 2023 opgenomen. We zullen komende maanden samen met de beide gemeenten tot een integrale nieuwe huisvestingsvisie voor Amphion moeten komen.

ONZE IMPACT IN 2021



SUPPLEMENT

TOEZICHT & MEDEZEGGENSCHAP

RAAD VAN TOEZICHT

In januari 2021 is de RvT van start gegaan met zes leden, bestaande uit een voorlopige samenstelling met een afgevaardigde van 2 leden uit de voormalige toezichtorganen van de drie instellingen Amphion, Gruitpoort en Muziekschool Oost-Gelderland, te weten: René van Gils, Wil Bouwman, Vincent Maas, Francine Wijnbergen, Mieke van den Broek en Wim Papperse. Op 26 maart is de 'voorlopige' RvT van Amphion Cultuurbedrijf uitgebreid met twee nieuwe leden, Derk Haank en Barbara

Witteveen en is er afscheid genomen van Mieke van den Broek, Wim Papperse, Vincent Maas en Wil Bouwman. René van Gils heeft de voorzittershamer overgedragen aan Derk Haank en daarmee is de nieuwe RvT met vier leden van start gegaan. Na een wervingsprocedure treden op 21 mei Annemiek Hiddink en Nicolas Mansfield Timans toe als lid van de RvT en is de RvT met 6 leden weer compleet.

| Samenstelling | Nevenfuncties | Aftredend |
|--|--|------------|
| Derk Haank <i>voorzitter/remuneratiecommissie</i> | - Chairman of the supervisory board (RvC) TomTom NV - Chairman of the supervisory board (RvC) Ebusco NV - Lid rvc Azerion - Voorzitter Mediafederatie | 01/01/2027 |
| René van Gils <i>vicevoorzitter/remuneratiecommissie</i> | - Voorzitter SmartHubTeam Achterhoek Ambassadeurs - Voorzitter Programmaraad Optimaal FM/ REGIO8 - Lid Overleggroep Comité Gezond Oost-Gelderland | 01/01/2024 |
| Francine Wijnbergen <i>financiële commissie</i> | - Senior consultant finance&control en elektronische cliëntdossiers in de zorg bij Accordis B.V. | 01/01/2025 |
| Barbara Witteveen <i>financiële commissie</i> | - Advocaat DAAN Advocatuur & Notariaat - Penningmeester Raad van de Orde bij Orde van Advocaten in het arrondissement Gelderland | 01/01/2026 |
| Annemiek Hiddink | - Regiodirecteur Private Banking Rabobank | 01/01/2029 |
| Nicolas Mansfield Timans | - Lid Raad van Toezicht Rijnbrink - Lid Bestuur Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel | 01/01/2028 |

Vergaderingen Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kwam in kalenderjaar 2021 zeven maal bijeen. Aan de vergaderingen namen ook de bestuurders deel. Een deel van de vergaderingen, daar waar het de financiën betreft, is bijgewoond door André Derksen, controller en Eric Derksen, financieel adviseur. De verslaglegging werd gedaan door Petra Koekman. De vergadering over de jaarrekening en het bestuursverslag heeft plaatsgevonden in aanwezigheid van twee accountants, te weten Stolwijk Kelderman en Confirm.

Op 11 oktober heeft de remuneratiecommissie functioneringsgesprekken gevoerd met de bestuurders. Elke vergadering werd afgesloten met een korte evaluatie met de vraag of er op de juiste manier over de juiste onderwerpen is vergaderd. De RvT houdt toezicht op het beleid van Amphion Cultuurbedrijf en werkt daarbij vanuit de 8 principes van de [Governance Code Cultuur](#). Vanuit haar kernopdracht bewaakt de raad de continuïteit, reputatie, legitimiteit, doelmatigheid en rechtmatigheid van het handelen van

de RvB, de organisatie en zichzelf. De raad doet dit aan de hand van vier kernwaarden, vertrouwen, partnerschap, kritisch en open en altijd met het doel een positieve bijdrage te leveren aan de missie/visie van Amphion Cultuurbedrijf. Deze visie en werkwijze is vastgelegd en in december 2021 vastgesteld in een eigen toezichtkader: Pas toe én leg uit; Toezichtsvisie en -kader.

Dit document, dat tevens als bestuurs en directiereglement dient geeft de RvT handvatten hiervoor. Naast toezicht heeft de RvT ook een stimulerende en adviserende functie jegens de RvB. Waar toepassing van de Governance Code Cultuur niet realistisch is, hanteert de raad het beginsel: pas toe of leg uit.

| Vergaderdata | Besluiten |
|--------------|--|
| 29-01-2021 | - <i>Besluit vormgeving en vaststelling toezichtskader en commissies RvT als nieuwe RvT is geïnstalleerd.</i> - <i>Besluit leden selectiecommissie om, ondanks eerder besluit d.d. 05.06.20, toch tijdelijk zitting te nemen in nieuwe RvT Cultuurbedrijf totdat sollicitatieprocedure is afgerond.</i> |
| 26-03-2021 | - <i>Goedkeuring bestuursverslag en jaarrekeningen 2020. De bestuurders is decharge verleend.</i> - <i>Installatie Barbara Witteveen en Derk Haank en afscheid Mieke van den Broek, Wim Papperse, Wil Bouwman en Vincent Maas</i> |
| 21-05-2021 | - <i>Besluit tot fusieonderzoek</i> - <i>Besluit accountantskeuze Confirm</i> - <i>Vaststelling rooster van aftreden</i> |
| 09-07-2021 | - |
| 10-09-2021 | - |
| 29-10-2021 | - <i>Goedkeuring Begroting 2022</i> |
| 17-12-2021 | - <i>Vaststelling Toezichtsvisie en -kader inclusief reglementen versie december 2021.</i> |

In 2022 is de RvT voornemens 9 maal bijeen te komen. Daarnaast zal de Financiële commissie extra bijeenkomen voor de jaarstukken en de Remuneratiecommissie zal in een aparte bijeenkomst de functioneringsgesprek-

ken met de bestuurders voeren. Jaarlijks zal de RvT een zelfevaluatie houden en minimaal een maal per jaar zal de RvT een overleg met de OR voeren.



ONDERNEMINGSRAAD

In 2021 is Amphion Cultuurbedrijf gestart met een BOR (Bijzondere OndernemingsRaad). De BOR werd gevormd door een afvaardiging van drie leden uit de voormalige medezeggenschapsraden van de drie instellingen Amphion, Gruitpoort en Muziekschool Oost-Gelderland en bestond in totaal uit 9 leden. De BOR heeft in nauw contact met de bestuurders meegedacht en -gekeken bij het opstarten van het cultuurbedrijf. Zij hebben daarbij het personeelsbelang zo goed mogelijk bewaakt. Daarnaast heeft de BOR de 'nieuwe' OR op de rails gezet.

Een oproep in september voor kandidaten om zich verkiesbaar te stellen voor de nieuw te vormen OR leverde geen kandidaten op. Verkiezingen hoefden hierdoor niet gehouden te worden. Er is er een nieuwe kandidaat geworven door persoonlijke benadering. In december 2021 heeft de BOR afscheid genomen van 4 leden, Joris Besselink, Ariëlle Metselaar, Kirsten van Oort en Remco Wijnands. Per 1 januari 2022 is de nieuwe OR van start gegaan met 6 leden. Maya Schulten is toegevoegd als nieuw OR lid.

| Samenstelling BOR 2021 | Voormalige organisatie | Samenstelling OR per 1/1/2022 | Afdeling |
|---------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| Marloes van Gemert | Amphion NV | Marloes van Gemert | Marketing |
| Michelle Welling | Amphion NV | Michelle Welling | Verhuur + Events |
| Joris Besselink | Amphion NV | Maria van der Post | Participatie Ouderen |
| Maria van der Post | Gruitpoort | Iris Cucaro | Educatie Scholen |
| Iris Cucaro | Gruitpoort | Marion Leentvaar | Educatie Scholen |
| Ariëlle Metselaar | Gruitpoort | Maya Schulten | Educatie Vrije Tijd |
| Kirsten van Oort | Muziekschool Oost-Gelderland | | |
| Remco Wijnands | Muziekschool Oost-Gelderland | | |
| Marion Leentvaar | Muziekschool Oost-Gelderland | | |

Vergaderingen BOR

In 2021 kwam de BOR 5 keer bijeen, daarnaast was er een

tweewekelijks tussenoverleg van het dagelijks bestuur van de OR met de RvB.

| 2021 | Resultaten |
|------------|--|
| 22-02-2021 | Instemming collectieve zomersluiting + vakantiedagen |
| 02-03-2021 | Instemming invoering functie shiftleader Horeca |
| 09-03-2021 | Positief advies aanschaf en implementatie planningsysteem |
| 23-03-2021 | Instemming functioneringscyclus |
| 02-04-2021 | Positief advies herinrichting ICT + telefonie |
| 20-05-2021 | Advies OR betreffende HR coach door RvB overgenomen en per 1/8 coach aangesteld |
| 21-07-2021 | Positief advies doorontwikkeling organisatie /organogram |
| 01-09-2021 | Instemming Funciematrix als uitgangspunt voor nieuw personeel |
| 29-11-2021 | Advies OR betreffende interne vacatures door RvB overgenomen |
| 03-12-2021 | Instemming dispensatieverzoek CAO |

De OR komt maandelijks bijeen en houdt daarnaast maandelijks een tussenoverleg van twee afgevaardigden van de OR met de RvB. Minimaal tweemaal per jaar heeft de voltallige OR een overleg met de RvB en eenmaal per jaar een overleg met de RvT. Om de vergaderingen beter te structureren en voor de verslaglegging wordt gebruik gemaakt van de ondersteuning van de bestuursassistent, Petra Koekman. Om de betrokkenheid van medewerkers te vergroten gaat de OR in 2022 drie klankbordgroepen opzetten. Deze klankbordgroepen zullen eens in de drie maanden bijeenkomen. De OR communiceert regelmatig met haar achterban via een speciale nieuwsbrief.

Onderwerpen die voor 2022 en 2023 op de agenda staan zijn:

- / Instemmingsverzoek Personeelshandboek (voorjaar 2022)
- / Adviesverzoek Fusieonderzoek naar 1 entiteit (zomer 2022)
- / Instemmingsverzoek Harmonisatie interne regelingen (zomer 2022)

PRESTATIEAFSPRAKEN PER GEMEENTE

DOETINCHEM

Met de vorming van het Amphion Cultuurbedrijf is de basis gelegd voor een integraal cultuurbeleid in de gemeente Doetinchem. Het Cultuurplan (2019) dat de onderlegger vormde voor de intensieve samenwerking tussen de drie partners, biedt volop kansen en uitdagingen om cultuur in te zetten voor de ambities van **Doetinchem 2036**. De totstandkoming van de Lokale Preventieagenda met Amphion als kernpartner bevestigt de waarde van een sterke speler. Daarnaast biedt het recente Platform Cultuureducatie

Achterhoek een scala aan samenwerkingsmogelijkheden voor alle basisscholen en culturele instellingen over de gemeentegrenzen heen. Daarmee is een grote wens van de Achterhoekse schoolbesturen gerealiseerd. Met de samenwerking binnen het Cultuur- en Erfgoedpact Achterhoek (CEPA) en de aanwezigheid van het Stadsmuseum vormen de vele culturele evenementen tezamen een totaalpakket waarin voor een ieder, van jong tot oud, het jaar rond actieve en passieve cultuurbeleving mogelijk is.

Presentatie

Aantal ontvangen bezoekers in 2021 en verwacht in 2022 en 2023:

| | Totaal | | | Doetinchem | | |
|----------------|--------|--------|---------|--------------------------------|--------|--------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Theater | 42.747 | 60.000 | 100.000 | 15.067 | 20.000 | 32.000 |
| Film | 5.933 | 15.000 | 25.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Events | 9.456 | 30.000 | 50.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |



Educatie

Vrije tijd

In Doetinchem heeft de educatie in de vrije tijd niet kunnen groeien in 2021. Zowel het onderwijs voor de jongeren tot 15 jaar als het deel van 15 jaar en ouder heeft veel moeite moeten doen om de leerlingen /cursisten vast te houden. Beide categorieën zijn in de cijfers

samengevoegd. Het samenspel heeft ook een moeilijk jaar achter de rug. Dit zal in 2022 een van de speerpunten gaan worden. De overige kunstdisciplines hebben zich goed staande weten te houden.

| | Totaal | | | Doetinchem | | |
|-----------------------------------|--------|-------|-------|--------------------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Leerlingen muziek | 1.732 | 1.775 | 1.930 | 637 | 650 | 700 |
| Leerlingen theater/musical | 114 | 120 | 160 | 63 | 70 | 100 |
| Leerlingen dans | 317 | 320 | 370 | 183 | 185 | 220 |
| Leerlingen kunst | 199 | 220 | 250 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Leerlingen talen | 75 | 85 | 100 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Verenigingen | 28 | 30 | 35 | 5 | 5 | 5 |

Scholen

/ We zijn in Doetinchem actief op 21 basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs.

Daarmee bereiken we het grootste deel van de scholen. Waar nog winst te behalen valt is de hoeveelheid groepen per school die we op dit moment bedienen met cultuureducatie. Hetzij met MuziekStart! of met CMK. Niet alleen meer groepen bereiken, maar ook met een breder aanbod is ons doel. Daarbij willen we ook meer kinderen in het theater krijgen. Doetinchem wil gemeentelijke NPO-gelden inzetten voor cultuureducatie en sport. De Doetinchemse Gelderveste scholen hebben aangegeven de NPO-gelden in te willen zetten voor cultuureducatie (naast sport). Dit kan een eerste impuls aan dit doel geven.

/ CMK projecten op Mariendael en SBO SAM (speciaal onderwijs).

Vanuit Onderwijsspecialisten (schoolkoepel) wordt de samenwerking gestimuleerd met ons omdat juist ook de leerlingen van het S(B)O zoveel baat hebben bij cultuureducatie. Misschien nog wel meer dan de reguliere leerling.

/ Samenwerking met VO, Praktijkonderwijs, MBO en HBO.

We hebben goed contact met de deze scholen, maar dit contact gaan we uitdiepen in 2022 en 2023. Waar versterken we elkaar, hoe maken we samen cultuureducatie onderdeel van het curriculum. Waar we nu vooral losse projecten aanbieden gaan we lijn aanbrengen. Daarnaast geldt ook voor deze scholen dat we leerlingen en studenten meer in het theater willen hebben.

| | Totaal | | | Doetinchem | | |
|---|--------|-------|-------|------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Basisschoollocaties (incl spec. onderw.) | 66 | 65 | 65 | 25 | 25 | 25 |
| Groepen (PO 134/SO 36) | 180 | 265 | 265 | 85 | 125 | 125 |
| Leerlingen CMK | 3.952 | 4.978 | 4.978 | 2.247 | 2.750 | 2.750 |
| Leerlingen Muziekstart | 1.427 | 1.427 | 1.427 | 757 | 757 | 757 |
| Leerlingen schoolvoorstellingen | 2.179 | 2.800 | 3.500 | 1.942 | 2.500 | 3.000 |

Participatie

We werkten in Doetinchem samen met Markenheem, Sensire, de Herbergier, Slingeland en Kruiswerk Achterhoek Liemers en daarnaast met tal van formele en informele welzijnsorganisaties en scholen. Dankzij een forse bijdrage van het Fonds CultuurParticipatie bereikten we

ondanks corona heel veel kwetsbare thuiswonende ouderen. Op verzoek van ZonMW werkten we mee aan een landelijk onderzoek Kunst in de Zorg. Met het Ulenhof, het Rietveldlyceum en het Graafschap College voerden we schoolprojecten uit.

| | Totaal | | | Doetinchem | | |
|---------------------------------|--------|-------|-------|------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Aantal contacten ouderen | 7.400 | 7.400 | 7.400 | 2.500 | 2.500 | 2.500 |
| Aantal activiteiten | 335 | 335 | 335 | 110 | 110 | 110 |

Activiteiten Participatie Doetinchem in 2021

't Praatje

Atelier Levenskunst

Betoverende woorden

Café Nostalgica

Dansen met Maxime

Dialoog in beweging

Duet Menuet

Expo's KddB (Amphion en binnenstad)

Fleurop

Fotoclub met Heike

Fotoproject Vrouwen van Nu

Handen in klei

Helma's verhalen

Herbergierse Kunst

Hoera een vlek

Jonge Rotten Oude Spruiten

KddBproject met Graafschap College

Kerst-, Zomer- en KikkerKriebels

Koorkunst

Kunst aan de Keukentafel

Kunst door de Brievenbus

Kunst met Ine

Kunst Natuurlijk

Lege Handen Gesprekken

Liekes Koffer

Muziek Mozaïek

Percussie

Poëzie voor de feestdagen

Schilderen op muziek

Schrijfatelier

Streekverhalenworkshop

't Praatje

Tekenpraat met Alice

Verhalenoogst

Verrassingsmenu's

Viltten met Ine

Voorleesbrigade

Waag een dansje

Zang aan Huis

Zangbrigade

Zingen met Suus

Zomerzang

Atelier Levenskunst



BRONCKHORST

Binnen de gemeente Bronckhorst maakt cultuur een integraal onderdeel uit van het sociaal domein. Twee kaders vormen de basis voor de afname van culturele producten van Amphion, te weten:

- 1. Gezond en weerbaar: cultuur voor iedere jeugdige.**
- 2. Vitaal ouder worden: sociale activering en cohesie in de kernen en voorkomen en bestrijding van eenzaamheid.**

Dit betekent concreet dat Amphion Cultuurbedrijf dé culturele partner is voor de gemeente Bronckhorst.

De cultuuractiviteiten voor jong en oud lopen via cultuureducatie op scholen en in de vrije tijd en via Lang Leve Kunst.

Daarbij staat cultuur maken, beleven en delen centraal. Langs de weg van het Cultuur- en Erfgoedpact Achterhoek (CEPA) is Amphion ook de culturele partner in het sociaal domein. Met inzet van een cultuurcoach zijn er met een aantal muziekverenigingen succesvolle projecten opgezet. Bovendien is er structureel muziekeducatie op de basisscholen gerealiseerd. De vraag naar een zgn. kunstmenu voor de basisscholen is groot zodat het huidige aanbod wordt uitgebreid en het lokale erfgoed en de lokale culturele verenigingen een belangrijk onderdeel gaan vormen.

Presentatie

Aantal ontvangen bezoekers in 2021 en verwacht in 2022 en 2023:

| | Totaal | | | Bronckhorst | | |
|----------------|--------|--------|---------|--------------------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Theater | 42.747 | 60.000 | 100.000 | 4.101 | 6.000 | 8.000 |
| Film | 5.933 | 15.000 | 25.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Events | 9.456 | 30.000 | 50.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |

Educatie

Vrije tijd

Mede door de goede contacten via de combinatiefunctionaris met de HaFa verenigingen en de koppeling met het basisonderwijs blijft er een vrij constant aantal kinderen

doorstromen naar het muziekonderwijs. Gelukkig zien we laatste jaren ook een lichte groei terug bij de dans, musical en theater.

| | Totaal | | | Bronckhorst | | |
|-----------------------------------|--------|-------|-------|--------------------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Leerlingen muziek | 1.732 | 1.775 | 1.930 | 108 | 125 | 150 |
| Leerlingen theater/musical | 114 | 120 | 160 | 15 | 15 | 20 |
| Leerlingen dans | 317 | 320 | 370 | 23 | 25 | 30 |
| Leerlingen kunst | 199 | 220 | 250 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Leerlingen talen | 75 | 85 | 100 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Verenigingen | 28 | 30 | 35 | 5 | 7 | 10 |

Scholen

/Onder begeleiding van de cultuurcoach is er met een aantal muziekverenigingen een aantal projecten succesvol opgezet.

Het project Blaas je wijs oversteeg alle verwachtingen. Wellicht volgt er in het schooljaar 2022/2023 een vervolg. In Vorden worden 4 vrijwilligers begeleid die ondersteunen bij de VIO-lessen. De Battle of Brockhorst is een mooi voorbeeld van samenwerking met sport. En lokale verenigingen sluiten aan bij lokale projecten.

/De koppeling met het onderwijs heeft goed vorm gekregen.

Er is structureel muziek in de klas gebracht. Op 13 scholen wordt in 25 groepen wekelijks MuziekStart!, 123Zing, VIO-les of leerorkest gegeven. Daarnaast zijn 5 scholen gestart met een CMK-traject en stromen zeker nog 2 scholen dit schooljaar in. Het contact met de scholen is erg goed en de scholen zijn erg enthousiast over het brengen van meer cultuureducatie binnen de school en de samenwerking met de combinatiefunctionaris en Amphion.

/De vraag naar een kunstmenu is groot en dringend waarbij het huidige aanbod wordt uitgebreid en het lokale erfgoed en de lokale culturele verenigingen een belangrijk onderdeel vormen.

Dit kunstmenu gaan we in samenspraak met scholen maken zodat we cultuureducatie nog meer in de scholen laten landen. Dat wil zeggen, meer groepen krijgen cultuureducatie en er wordt meer cultuureducatie gegeven. Bezoek aan de schouwburg en het filmhuis maken hier ook onderdeel van uit. Scholen komen geregeld bij ons in het theater, maar wat ons betreft mag dit meer. En ook een bezoek aan ons filmhuis willen we aantrekkelijk maken.

/Daarom gaan we de inzet van de combinatiefunctionaris cultuur verleggen: meer naar scholen en alleen met muziekverenigingen die willen.

Het geld van de combinatiefunctionaris cultuur gaat voor 0,4 FTE naar coördinatie en voor 0,6 naar de lessen MuziekStart! Daarnaast werken we aan een voorstel voor uitbreiding met 0,5 FTE t.b.v. kunstmenu (opzetten en uitvoering).

| | Totaal | | | Bronckhorst | | |
|---|--------|-------|-------|-------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Basisschoollocaties (incl spec. onderw.) | 66 | 65 | 65 | 14 | 14 | 14 |
| Groepen (PO 134/SO 36) | 180 | 265 | 265 | 30 | 55 | 55 |
| Leerlingen CMK | 3.952 | 4.978 | 4.978 | 842 | 1.200 | 1.200 |
| Leerlingen Muziekstart | 1.427 | 1.427 | 1.427 | 250 | 250 | 250 |
| Leerlingen schoolvoorstellingen | 2.179 | 2.800 | 3.500 | 237 | 300 | 500 |

Participatie

Dankzij een extra impuls van de gemeente voerden we meerdere projecten succesvol uit. Met Kunst aan de Keukentafel, een project dat in Bronckhorst is geboren en nu in meerdere gemeentes wordt uitgevoerd, bereikten we veel kwetsbare thuiswonende ouderen. Op verzoek van ZonMW werkten we met dit project mee aan een landelijk onderzoek naar het effect van Kunst in de Zorg.

De gemeente Bronckhorst kent een enorme vergrijzing. Daarom is in de beleidskaders Sociaal Domein als doel opgenomen dat inwoners vitaal oud kunnen worden, nu en in de toekomst. Voor de jongeren heeft de gemeente tot doel dat jongeren een onbezorgde jeugd kunnen hebben waardoor jeugd gezond en weerbaar wordt. Dit in combinatie met de intensieve samenwerking die er al

ligt maakt de gemeente Bronckhorst een ideale partner in de uitvoering van een nieuw aan te vragen internationaal project Imaginary Communities waarbij kinderen en ouderen elkaar in een gespeelde fantasiewereld leren kennen. Generaties op deze wijze met elkaar verbinden dienen een belang van de gemeente. De gemeente Bronckhorst onderschrijft dan ook volmondig de noodzaak en ambities van dit project. De Rozengaardsweide wordt partner in dit project.

We werken in Bronckhorst samen met Markenheem en Sensire en daarnaast met tal van formele en informele organisaties zoals Noa Lies, De Kei, Zandewierde, de Lindensche Molen, De Zonnebloem, De Ruimte en De Dorpskerk Hummelo. Er waren schoolprojecten met De Woordhof (Hummelo) en De Pannevogel (Steenderen).



Verhalenoogst

| | Totaal | | | Bronckhorst | | |
|---------------------------------|--------|-------|-------|-------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Aantal contacten ouderen | 7.400 | 7.400 | 7.400 | 1.900 | 1.900 | 1.900 |
| Aantal activiteiten | 335 | 335 | 335 | 85 | 85 | 85 |

Activiteiten Participatie Bronckhorst in 2021

Atelier Levenskunst

Beeldende box

Café Nostalgica

Dans Duet

Expo's Kunst door de Brievenbus met workshops

Fleurop

Fotoclub

Handen in klei

Helma's verhalen

Hoera een vlek

Kerst-, Zomer- en KikkerKriebels

Atelier Levenskunst

Koorkunst

Kunst aan de Keukentafel

Kunst door de Brievenbus

Kunst met Linda

Lang Leve Muzieksalon

Lang Leve Poëziesalon

Lang Leven Kunstsalon

Liekes Koffer

Maatjesproject

Mode met Djovrie

Muziek Mozaïek

Piep en Krak

Schilderclub in de Ruimte

Schildersclub

Sing-In Steenderen

Verhalenoogst

Verhalenworkshop

Zandewierde

Verrassingsmenu's

Voorleesbrigade

Waag een dansje

Zang aan Huis

Zing in Steenderen

Zing Mee Vorden

Zomerzang

OUDE IJSSELSTREEK

Met de Kaders Cultuurnota 2022-2032 geeft de gemeente Oude IJsselstreek het belang aan van cultuur en kunst en talentontwikkeling daarbinnen. De gemeente kan bogen op een flink aantal voorzieningen en een pluriform aanbod door centra en zzp'ers. Ook het materiële en immateriële erfgoed is stevig voorhanden.

De komende jaren richt de gemeente zich op de doorontwikkeling van vijf pijlers waar kunst, cultuur en erfgoed op rusten.

Te weten:

1. Kunst- en cultuureducatie

Denk aan KiCK, Sjors Creatief en cultuurcoaches in de scholen.

2. Community Arts

Cultuur als middel in het sociaal domein. Evenals het samen werken aan circulaire kunst of ambacht.

3. Toerisme en recreatie

Onlosmakelijk verbonden met cultuur, noodzakelijk om het toeristisch potentieel van de gemeente te verbreden.

4. Verenigingsleven

Waarbij participatie en presentatie van kunst en cultuur elkaar vinden.

5. Podia en musea

Waarmee in het topsegment wordt meegedraaid.

Deze pijlers sluiten naadloos aan op de doelen van het cultuurplan van Cultuur- en Erfgoedpact Achterhoek (CEPA) waarbinnen gestreefd wordt naar verbinding van cultuur met zorg en welzijn, versterking van de Achterhoekse culturele infrastructuur en aansluiting bij de vrijetijdseconomie.

Presentatie

Aantal ontvangen bezoekers in 2021 en verwacht in 2022 en 2023:

| | Totaal | | | Oude IJsselstreek | | |
|----------------|--------|--------|---------|--------------------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Theater | 42.747 | 60.000 | 100.000 | 4.887 | 7.000 | 8.000 |
| Film | 5.933 | 15.000 | 25.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Events | 9.456 | 30.000 | 50.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |

Educatie

Vrije tijd

In de gemeente Oude IJsselstreek is het niet alleen belangrijk dat de educatie vrije tijd zich voornamelijk richt op de Hafa, maar ook op de toegankelijkheid van het

brede muziek-, dans- en kunstaanbod; graag zo dicht mogelijk bij de klant aanbieden.

| | Totaal | | | Oude IJsselstreek | | |
|-----------------------------------|--------|-------|-------|--------------------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Leerlingen muziek | 1.732 | 1.775 | 1.930 | 291 | 330 | 350 |
| Leerlingen theater/musical | 114 | 120 | 160 | 22 | 25 | 30 |
| Leerlingen dans | 317 | 320 | 370 | 17 | 20 | 30 |
| Leerlingen kunst | 199 | 220 | 250 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Leerlingen talen | 75 | 85 | 100 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Verenigingen | 28 | 30 | 35 | 9 | 10 | 12 |

Scholen

/Op dit moment zijn wij met name met MuziekStart! actief in de scholen.

Dit zijn in de meeste gevallen 2 groepen. KICK verzorgt het gehele programma cultuureducatie en de CMK. Leerlingen kwamen in 2021 niet in het theater.

/De samenwerking met KICK krijgt meer vorm, zowel onderling als in het PCA.

Deze samenwerking wordt verder uitgebreid waarbij activiteiten worden uitgewisseld en gekoppeld. Het gaat daarbij om kunstactiviteiten in de klas, maar ook bijeenkomsten voor bijvoorbeeld ICC'ers.

/Daarnaast wordt inhoudelijk kennis verder gedeeld, we streven naar een gezamenlijke basis qua werkwijze.

O.a. door de Muziekmatch kunnen we een aantal scholen wat meer bieden op het gebied van cultuur- en specifiek muziekeducatie. Verder is het streven om, i.s.m. de DRU meer kinderen in het theater of filmhuis te krijgen.

| | Totaal | | | Oude IJsselstreek | | |
|--|--------|-------|-------|-------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Basisschoollocaties (incl spec. onderw.) | 66 | 65 | 65 | 14 | 14 | 14 |
| Groepen (PO 134/SO 36) | 180 | 265 | 265 | 27 | 27 | 27 |
| Leerlingen CMK | 3.952 | 4.978 | 4.978 | 0 | 0 | 0 |
| Leerlingen Muziekstart | 1.427 | 1.427 | 1.427 | 277 | 277 | 277 |
| Leerlingen schoolvoorstellingen | 2.179 | 2.800 | 3.500 | 0 | 0 | 0 |

Participatie

Dankzij een forse bijdrage van het Fonds CultuurParticipatie bereikten we ondanks corona heel veel kwetsbare thuiswonende ouderen. Op verzoek van ZonMW werkten we mee aan een landelijk onderzoek Kunst in de Zorg. We werken samen met tal van formele en informele

organisaties zoals De Huiskamer Terborg en het Borchuus. Dankzij een impulssubsidie van de gemeente richten we ons op dans-, muziek- en bewegingsactiviteiten zoals het Rondje Engbergen. Een deel van deze activiteiten loopt door in 2022.

| | Totaal | | | Oude IJsselstreek | | |
|--------------------------|--------|-------|-------|-------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Aantal contacten ouderen | 7.400 | 7.400 | 7.400 | 700 | 700 | 700 |
| Aantal activiteiten | 335 | 335 | 335 | 30 | 30 | 30 |

Activiteiten Participatie Oude IJsselstreek in 2021

8je Kunstwandelen

Beeldende Box

Fleurop

Handen in klei

Helma's verhalen

Hoera een vlek

Kerst-, Zomer- en KikkerKriebels

Kunst aan de Keukentafel

Kunst door de Brievenbus

't Praatje

Verhalenoogst

Verrassingsmenu

Voorleesbrigade

Waag een dansje

Zang aan Huis

Zomerzang

MONTFERLAND

Centraal in de gemeente Montferland staat de Muziekvisie. Bijna alle kernen hebben een harmonie of fanfare en er zijn van oudsher twee kunstinstellingen actief in de gemeente (Kunstwerk!/Musiater) en Amphion. Alle basisscholen kennen muziekonderwijs en willen hierin meer investeren. Dit heeft geleid tot een convenant "Meer Muziek in de Klas" met kwaliteitsborging van de educatie. De scholen, muziekverenigingen en instellingen zijn de partners. Deze samenwerking zal doorgetrokken worden naar cultuureducatie in de volle breedte.

Dit laatste wordt weerspiegeld in het Programma Cultuur en Erfgoed Achterhoek 2022-2024 (zoals dat binnen het CEPA is vastgesteld) waarin de gemeente Montferland deelneemt. Binnen het Platform Cultuureducatie Achterhoek participeren zodoende welzijns- en cultuurorganisatie Welcom Montferland en Kunstwerk! (Zevenaar) om de uitvoering in de gemeente mogelijk te maken.

De gemeente heeft vanaf 2022 een bezuiniging van €15.000 aangekondigd. We zijn hierover nog in gesprek met de gemeente.

Presentatie

Aantal ontvangen bezoekers in 2021 en verwacht in 2022 en 2023:

| | Totaal | | | Montferland | | |
|----------------|--------|--------|---------|--------------------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Theater | 42.747 | 60.000 | 100.000 | 3.907 | 6.000 | 8.000 |
| Film | 5.933 | 15.000 | 25.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Events | 9.456 | 30.000 | 50.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |

Educatie

Vrije tijd

In de gemeente Montferland zien we door de gunstige ontwikkeling van "Meer Muziek in de Klas" en de mooie projecten van de verenigingen dat het aantal leerlingen zich kan blijven ontwikkelen in de toekomst. Je ziet dat

vooral leerlingen in de basisschoolleeftijd graag de lessen dicht bij 'huis' wil volgen. Goede huisvesting moet in de toekomst geborgd zijn.

| | Totaal | | | Montferland | | |
|-----------------------------------|--------|-------|-------|--------------------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Leerlingen muziek | 1.732 | 1.775 | 1.930 | 188 | 200 | 230 |
| Leerlingen theater/musical | 114 | 120 | 160 | 9 | 10 | 10 |
| Leerlingen dans | 317 | 320 | 370 | 88 | 90 | 90 |
| Leerlingen kunst | 199 | 220 | 250 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Leerlingen talen | 75 | 85 | 100 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Verenigingen | 28 | 30 | 35 | 6 | 7 | 8 |

Scholen

/ We doen MuziekStart! op 10 scholen en CMK op 2 scholen, aantal scholen wordt in 2022 in ieder geval verdubbeld.

/ Op De Ziep en het Rabot (speciaal onderwijs, De Onderwijsspecialisten) wordt de samenwerking gestimuleerd met ons omdat juist ook de leerlingen van het S(B)O zoveel baat hebben bij cultuureducatie. Misschien nog wel meer dan de reguliere leerling.

/ Samenwerking met Welcom verloopt uiterst prettig. We maken gezamenlijke afspraken en onderzoeken

waar we elkaar versterken. Het gaat daarbij om kunstactiviteiten in de klas, maar ook bijeenkomsten voor bijvoorbeeld ICC'ers. Daarnaast wordt inhoudelijk kennis verder gedeeld, we streven naar een gezamenlijke basis qua werkwijze.

/ In 2021 was er geen bezoek aan onze schouwburg vanuit de scholen in Montferland. Hierin willen we i.s.m. Welcom verandering brengen. Zowel een bezoek aan de schouwburg als aan het filmhuis moet aantrekkelijk zijn voor scholen. Dat doen we door samen een mooie programmering samen te stellen.

| | Totaal | | | Montferland | | |
|---|--------|-------|-------|-------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Basisschoollocaties (incl spec. onderw.) | 66 | 65 | 65 | 10 | 10 | 10 |
| Groepen (PO 134/SO 36) | 180 | 265 | 265 | 30 | 50 | 50 |
| Leerlingen CMK | 3.952 | 4.978 | 4.978 | 455 | 850 | 850 |
| Leerlingen Muziekstart | 1.427 | 1.427 | 1.427 | 143 | 143 | 143 |
| Leerlingen schoolvoorstellingen | 2.179 | 2.800 | 3.500 | 0 | 0 | 0 |

Participatie

We werken in Montferland samen met Liemerij en Sensire. In samenspraak met Welcom ontstonden er veel nieuwe activiteiten. Verder werken we samen met tal informele organisaties. Dankzij een forse bijdrage van het

Fonds CultuurParticipatie bereikten we ondanks corona veel kwetsbare thuiswonende ouderen. Op verzoek van ZonMW werkten we mee aan een landelijk onderzoek Kunst in de Zorg.

| | Totaal | | | Montferland | | |
|---------------------------------|--------|-------|-------|-------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Aantal contacten ouderen | 7.400 | 7.400 | 7.400 | 1.100 | 1.100 | 1.100 |
| Aantal activiteiten | 335 | 335 | 335 | 55 | 55 | 55 |

Activiteiten Participatie Montferland in 2021

Atelier Levenskunst
Beeldende Box
Kerst-, Zomer- en KikkerKriebels
Kijk mij nou (ouderen en nieuwkomers)
Kijk mij nou!
Kunst aan de Keukentafel
Kunst door de Brievenbus

Kunst met Heike
Kunst met Linda
Liekes Koffer
Mannenfotoclub
Mannenfotoclub
Project Portret
Schilderen met Ankie
Verhalenoogst

Vogelhuisje met Berna
Voorleesbrigade
Zang aan Huis

DOESBURG

Van Doesburg ontvangen wij geen structurele exploitatiesubsidie maar omdat zij wel aangesloten zijn bij het *Cultuur- en Erfgoedpact Achterhoek* (CEPA) zijn we wel actief voor de inwoners van Doesburg. Dat willen we graag inzichtelijk maken.

Doesburg als historische Hanzestad aan de IJssel is een culturele en toeristische trekpleister van formaat. In het cultuurbeleid wordt daarop doorgepakt. Monumentenzorg en vermarkting zijn op orde en de gemeente investeert hierop continu. Met o.a. het Lalique Museum, de IJsselbiënnale en de Gasthuiskerk bereikt de gemeente een groot publiek.

Daarbij stelt Doesburg de volgende prioriteiten in haar de toekomstvisie 2030:

- // Evenwichtig en leeftijdsbestendig woon- en vestigingsklimaat
- // Verbindende en versterkende sociale aanpak
- // Kwaliteitstoerisme en toegankelijke natuurrecreatie

Want los van de lokale identiteit en de economische waarde van cultuur wil de gemeente ook heel nadrukkelijk de sociale en educatieve waarde van cultuuruitingen stimuleren. Dit wordt van cruciaal belang ervaren voor de vitaliteit van de Doesburgse samenleving. Daar dragen wij graag aan bij. Desondanks heeft de gemeenteraad van Doesburg aangegeven vanaf 2024 uit het CEPA te willen stappen. Vanuit de Cultuurcoalitie zijn wij in gesprek om dit voornemen te heroverwegen.

Presentatie

Aantal ontvangen bezoekers in 2021 en verwacht in 2022 en 2023:

| | Totaal | | | Doesburg | | |
|----------------|--------|--------|---------|--------------------------------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Theater | 42.747 | 60.000 | 100.000 | 642 | 1.000 | 1.000 |
| Film | 5.933 | 15.000 | 25.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |
| Events | 9.456 | 30.000 | 50.000 | Geen uitsplitsing per gemeente | | |

Educatie

In Doesburg zijn wij met CMK alleen op de Wetelaar actief. Met de Horizon zijn we in gesprek. Voor de VT hebben we geen informatie over leerlingen uit Doesburg. Graag zouden we de banden met de scholen in Doesburg komende jaren verder versterken.

Ook zal ons nieuwe klantrelatiesysteem beter inzichtelijk kunnen maken welke inwoners van Doesburg actief zijn bij Amphion.





Fleur op!

Participatie

We werkten in Doesburg samen met Attent, Beumerskamp, Grotenhuys, De Gasthuiskerk, De Gestichten Doesburg, het Openbaar Vervoer & Speelgoed Museum en met de Horizon. Op verzoek van de gemeente organiseerden we midden in coronatijd een verhalenproject dat kinderen en ouderen verbond: Kom je Spelen? Schoolkinderen van de Horizon overhandigden in het Openbaar Vervoer & Speelgoed Museum zelfgemaakt speelgoed

aan ouderen, een project dat de leefbaarheid in Doesburg versterkt. Dankzij een forse bijdrage van het Fonds CultuurParticipatie bereikten we ondanks corona heel veel kwetsbare thuiswonende ouderen. Op verzoek van ZonMW werkten we mee aan een landelijk onderzoek Kunst in de zorg. Samen met Attent organiseerden we verschillende Hart onder de Riemworkshops voor het personeel. Met dank aan de Gestichten Doesburg.

| | Totaal | | | Doesburg | | |
|---------------------------------|--------|-------|-------|----------|-------|-------|
| | 2021 | B2022 | B2023 | 2021 | B2022 | B2023 |
| Aantal contacten ouderen | 7.400 | 7.400 | 7.400 | 1.200 | 1.200 | 1.200 |
| Aantal activiteiten | 335 | 335 | 335 | 55 | 55 | 55 |

Activiteiten Participatie in Doesburg in 2021

Beeldende Box

Dansen met Maxime

Duet Menut

Fleur op!

Hart onder de Riem

Kerst-, Zomer- en KikkerKriebels

Kom je spelen?

Kunst aan de Keukentafel

Kunst door de Brievenbus

Kunst met Ine

Kunst met Linda

Kunst Natuurlijk

Muzikale Avondklank

Percussie

Poezie voor de feestdagen

Verhalenoogst

Vilten met Ine

Voorleesbrigade

Zang aan Huis

Zingen met Suus

AMPHION
/CULTUURBEDRIJF